

Klockaregården

På övervåningen i Klockaregården finns unika bonadsmålningar. Sydsvenska bonader var normalt endast uppsatta under de stora högtiderna, men i Klockaregården fanns och finns de att beskåda året om, och just att bonaderna är fast monterade på väggarna är mycket ovanligt.

1848 klistrade den då 80-årige bonadsmålaren Sven Erlandsson upp papper runt väggarna och målade sedan 33 bildfält med scener ur bibeln, med motiv föreställande allt från Adam och Eva i paradiset till Domens dag och olika stadier i Nådens ordning.

På hedersplats mellan de två gavelfönstren finns den stora målningen "Den sista måltiden". Alla lärjungarna är med, alltså 12 stycken. Av dessa är 11 mycket lika varandra, ljusa, nästan kvinnliga i klädsel och kroppsform. Den lärjunge, som finns på Jesu ena sida, skiljer sig helt från de andra. Det är en äldre gråhårig man, med tydlig flint och skägg, och kanske är det Sven Erlandsson som målat av sig själv? På en bonad med samma motiv som finns på Nordiska museet, målad mycket tidigare, finns inte någon gråhårig man med flint med.

Håcksvik Yttre som Klockaregården då hette var en helt vanlig bondgård och boningshuset var 5 år gammalt då Sven Erlandsson prydde väggarna med

sina bilder. Byggändan flyttades på 1950-talets slut till sin nuvarande plats då de skola skulle byggas på den tidigare platsen för gården.

Att bonaderna är så välbevarade trots att de sattes upp i mitten av 1800-talet beror på att de under lång tid varit övertapetserade.

Det sydsvenska bonadsmåleriet hade sin höjdpunkt under 1700-talet och första hälften av 1800-talet. Konstnärerna var verksamma i huvudsak i västra Småland och Halland, men Sven Erlandsson och hans båda systrar Lisa och Kristina Erlandsdotter är de enda bonadsmålarna från Västergötland, och syskonen Erlandsson är väl representerade på våra museer. Endast ett fåtal av hans målningar finns i privat ägo. Sven Erlandsson var en mycket anlitad målare, och anlätades också när kyrkor skulle målas om invändigt.

Sven Erlandsson var utan tvivel medveten om att detta bildskapande i Håcksvik Yttre var ett märkligt och storslaget arbete, hans storverk, som skulle finnas kvar, när han själv inte fanns till.

Klockaregården brukar visas mellan början av juli till början av augusti varje sommar.