

Valand

I slutet av 1800-talet ansåg man att det saknades ett gemensamt forum för konsten i Göteborg, och eftersom Göteborgs Konstförening och Göteborgs Musei-, Rit- och Målarskola hade vuxit ur sina lokaler, föddes tanken på ett konstpalats.

En tomt anvisades på platsen "där stadens Aveny korsar den breda, med en promenadallé, utlagda Vasagatan".

Byggnaden som är ritad av arkitekt Georg Krüger invigdes den 16 augusti 1886, och invigningsfestligheterna refererades till och med i tidningarna The Times och Le Figaro.

Den berömde målaren Carl Larsson var skolans första föreståndare, med en årslön på 3 000 kr plus fri ateljé. Även Bruno Liljefors hade en tjänst här.

Konstföreningen och målarskolan blev kvar till 1923, då den nya Konsthallen vid Götaplatsen stod klar.

Året innan, 1922 köptes byggnaden av ordenssällskapet Göta Par Bricole, som fortfarande äger fastigheten. Man lät senare bygga till en våning, där man sedan dess har sina lokaler.

Byggnaden Valand har fått sitt namn från den nordiska guden Völund som står staty på huset.

Flera stora uppfinningar haft premiärvisats på Valand. Här demonstrerades i december 1889 Thomas Edisons fonograf för första gången i Göteborg. Och på annandag jul 1896 skedde här den första filmförevisningen i staden.

Källa:

Bok: "Göteborg berättar". Bengt A Öhnander. ISBN 91-85414-75-1